

Symmetria & quicquid tecta superba facit.
 Hic regum cernes exulta palatia, cultus
 Nympharum, fontes, egregiasque epulas.
 Hinc bicolor chorea est latronum. expressaq; tota
 In labyrinthis uita hominum tenebris
 Hinc lege de triplici quæ maiestate tonantis
 Dicat, & in portis egerit ipse tribus
 Polia qua fuerit forma, q̃ culta, triumphos
 Inde louis spectata quattuor athereos.
 Hæc præter, uarios affectus narrat amoris,
 Atque opera & quantum sauiat ille Deus.
 Hic cum Vertumno pariter Pomona triumphat.
 Lampasio fiunt hic quoque sacra deo.
 Hic templum est ingens omni perfectius arte
 Sacrorum ritus multiplices ueterum.
 Mox aliud templum uitiatum dentibus æui
 Cernes, hicque animo plurima grata tuo
 Tartareas sedes, epithaphia multa, ratemque,
 Qua uehitur Veneris per freta uasta puer.
 Exhibitos que illi summos reuerenter honores
 Omnibus a diuis æquora quotquot habent.
 Hinc hortis, pratisque uide distincta cythæra,
 In cuius medio curua theatra patent.
 Hicque Cupidineum poteris spectare triumphum.
 Hic fons, & paphiæ forma uerenda Deæ est.
 Quæ circa tumulum celebrentur Adonis amati
 Annua per Venerem, Naiadas que leges.
 Hæc rerum series contenta uolumine primo
 Hæc noua diuini somnia Poliphili.
 Nata ubi sit, qua stirpe, quibusque parentibus orta
 Polia, qui sequitur explicat inde liber.
 Et quis condiderit Taruisii moenia primus.
 Hinc seriem longi totus amoris habet.
 postremo ornatus liber est appendice longa
 Quam legere ingratum non puto lector erit.
 plurima sunt etiam, piguit, sed cuncta referre.
 Accipe quod cornu copia larga dedit.
 Ecce iuuat, prodestq; liber, si temnis utrumque,
 Non libri culpam crede, sed esse tuam.
 Finis.

Lector si tu desideris intendere breuemente quello che in questa opera se contiene, Sapi che Poliphilo narra hauere i sono uisto mirade cose, laquale opa ello p uocabulo græco la chiama pugna damori sono. Que lui finge hauere uisto molte cose atiquarie digne di memoria, & tutto quello lui dice hauere uisto di pucto i pucto & p pprii uocabuli ello descriue cum elegante stilo, Pyramide, obelisci, Ruine maxime di edificii. La differetia di colune la sua mesura, gli capitelli, base, epistyli, cioe trabi recti, trabi inflexi, zophori, cioe frisi, coronice cū gli sui ornati. Vno magno caballo. Vno maximo elephant, Vno colosso, una porta magnifica, cum le misure & li sui ornati, uno spaueto, li cinque sentinelli in cinque nymphæ uno egregio bagno, fontane, el palatio della regia che e el libero arbitrio. uno regio pasto & supexcellente. La uarietate di zoie ouero petre, pretiose & la sua natura. Vno gioco de scachi in ballo atre misure de soni. Tre giardini, uno di uitro, uno di seta, uno i laberyntho che e la uita humana uno peristyllo latericio, Oue in medio era expressa la trinitate in figure hieroglyphe, cioe sacre sculpture ægyptie. Le tre porte in quale lui rimase Polia come era di habito & habitudine. Polia el conduce amirare quatro triumphi miradi di Ioue, le amorose deli Dei. Quelle di poeti, laffecto & effecto damore uario. El triumpho di Vertuno cum Pomona. El sacrificio allantica di Priapo, uno marauiglioso tempio p arte descripto. Oue furon facti sacrificii cum mirabili riti & religione. Come Polia & lui andorono allo littore aspectare Cupidine, oue era uno tepio destrutto. Nel quale Polia suade a Poliphilo el uadi intro amirare le cose antiche. Et qui ui uide molti epitaphii, uno inferno depincto di musaico. Como p spauento de qui se parti, & uene da Polia. Et qui ui stanti uene Cupidine cum la naucula da sei Nymphæ remigata. Nellaquale ambo intrati, amor fece uela cum le sue ale. Et qui ui dagli Dii marini & dee, & nymphæ & moftrili fu facto honore a Cupidine, giunseron allinsula Cytherea, laquale Poliphilo distincto in boschetti, prati, horti, & flumi, & fonti plenamente la descriue, & li pñenti fu fatti a Cupidine & lo accepto dalle Nymphæ, & come sopra uno carro triuphate adoronò ad uno mirado theatro tuto descripto. In mezo delinsula. Nel mezo dil quale e il fonte uenereo di sette colune pretiose, & tutto che iui fu facto, & uenendo Marte dindi se partirono & andorono al fonte, Oue era la sepultura di Adone. Et qui narrano le nymphæ lo anniuersario che in memoria faceua Veneri. Suade no poscia le nymphæ a Polia che la narri la sua origine & el suo inamorate, & questo nel primo libro. Nel secondo Polia narra el suo parentato, la ædificatione de Taruiso, la difficultate del suo inamoramento, & lo felice exito, & cõpita la historia cum infiniti & dignissimi accessorii & correlatii, al canto dilla philomela se sueglioe. Vale.